|  |  |
| --- | --- |
| 1 | کدام قید بین دو دایره ایجاد نمیشود: |
| الف | هم مرکزی |
| ب | انطباق |
| ج | موازی |
| د | مماسی |
| 2 | کدام قید بین دو خط ایجاد نمیشود: |
| الف | عمود بر هم |
| ب | هم مرکزی |
| ج | مماسی |
| د | موازی |
| 3 | کدام قید برای یک خط ایجاد میشود: |
| الف | افقی بودن |
| ب | موازی بودن |
| ج | انطباق |
| د | هیچکدام |
| 4 | اگر بخواهیم یک خط fully constraint باشد به چند قید نیاز داریم: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 5 | به چند قید دیگر نیاز داریم:fully constraint اگر بخواهیم خطی که همراستای خط دیگری رسم شده |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 6 | اگر بخواهیم یک دایره fully constraint باشد به چند قید نیاز داریم: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 7 | اگر بخواهیم یک دایره که از مرکز رسم شده fully constraint باشد به چند قید نیاز داریم: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 8 | باشد به چند قید نیاز داریم:fully constrait اگر بخواهیم یک کمان |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 9 | قید symmetry به چه اجزایی نیاز دارد: |
| الف | یک خط |
| ب | دو خط |
| ج | یک خط و دو عنصر مشابه دیگر |
| د | یک خط عمودی و یک خط افقی |
| 10 | کدامیک از عناصر زیر برای قید symmetry قابل قبول نیست: |
| الف | دو کمان |
| ب | دو خط |
| ج | دو نقطه |
| د | یک خط و یک نقطه |
| 11 | قید semimajor چه چیزی را مشخص میکند: |
| الف | قطر دایره |
| ب | قطر کوچک بیضی |
| ج | قطر بزرگ بیضی |
| د | قطر دایره کمکی در شش ضلعی |
| 12 | قید semiminor چه چیزی را مشخص میکند: |
| الف | قطر دایره |
| ب | قطر کوچک بیضی |
| ج | قطر بزرگ بیضی |
| د | قطره دایره کمکی کوچک در شش ضلعی |
| 13 | قید Radius/diameter چه چیزی را مشخص میکند: |
| الف | قطر دایره |
| ب | قطر کوچک بیضی |
| ج | قطر بزرگ بیضی |
| د | طول کمان |
| 14 | قید length به چند عنصر نیاز دارد: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 15 | قید distance به چند عنصر نیاز دارد: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 16 | با استفاده از کدام قید می توان فاصله بین دو مرکز دو کمان را بدست آورد: |
| الف | Radius |
| ب | symmetry |
| ج | length |
| د | Distance |
| 17 | اعمال قید fix بر یک عنصر: |
| الف | عنصر را over constraint می نماید |
| ب | اجازه جابجا کردن عنصر را می دهد |
| ج | اگر قید دیگری به عنصر اضافه کنیم عنصر over constraint می شود |
| د | دو عنصر را به هم پیوست می کند |
| 18 | قید vertical را می توان: |
| الف | فقط برای یک خط به کار برد |
| ب | فقط برای دو خط به کار برد |
| ج | برای هر تعداد خط به کار برد |
| د | برای دو خط موازی استفاده می شود. |
| 19 | قید عمود بر هم به چند عضو نیاز دارد: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 20 | دستور mirror چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | کل شکل را نسبت به یکی از اضلاع مستقیم آینه و تکرار می کند |
| ب | فقط قسمتی از شکل را نسبت به یکی از اضلاع مستقیم آینه و تکرار می کند |
| ج | هر selection دلخواه از شکل را نسبت به یکی از اضلاع مستقیم آینه و تکرار می کند |
| د | هر selection دلخواه از شکل را نسبت به هر محور دلخواه آینه و تکرار می کند |
| 21 | دستور offset چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | عناصر انتخابی را با فاصله ثابت تکرار می کند |
| ب | عناصر انتخابی را به construction element تبدیل می نماید |
| ج | هر سه عنصر انتخابی را به چند عنصر تبدیل می کند |
| د | از عنصر انتخابی تصویری در صفحه ای موازی می سازد |
| 22 | دستور translate چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | جابجایی عناصر |
| ب | دوران عناصر |
| ج | بزرگنمایی عناصر |
| د | ایجاد قرینه |
| 23 | دستور scale چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | جابجایی عناصر |
| ب | دوران عناصر |
| ج | بزرگنمایی عناصر |
| د | اندازه گذاری عناصر |
| 24 | دستور rotate چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | جابجایی عناصر |
| ب | دوران عناصر |
| ج | بزرگنمایی عناصر |
| د | اندازه گذاری عناصر |
| 25 | دستور corner چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | تبدیل گوشه های تیز پروفایل به گوشه های منحنی |
| ب | تبدیل گوشه های منحنی پروفایل به گوشه های تیز |
| ج | ایجاد یک نقطه در گوشه مورد نظر |
| د | ایجاد گوشه ها با پخ زاویه دار |
| 26 | دستور d element3 porjectچه عملی را انجام می دهد: |
| الف | فقط پروفایل ها را تصویر می کند |
| ب | فقط حجم ها را تصویر می کند |
| ج | عناصر مورد نظر را بر صفحات اصلی تصویر می کند |
| د | عناصر انتخابی را روی صفحات انتخابی تصویر می کند |
| 27 | گزینه snap to point چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | نقطه شروع عناصر را روی شبکه قرار می دهد |
| ب | نقطه پایان عناصر را روی شبکه قرار می دهد |
| ج | نقطه شروع و پایان عناصر را روی شبکه قرار می دهد |
| د | شبکه را به اندازه طول عنصر در می آورد |
| 28 | کدام عنصر را نمی توان به صورت construction element تبدیل نمود: |
| الف | نقطه |
| ب | خط |
| ج | کمان |
| د | صفحه |
| 29 | کدام عناصر در ایجاد مدل سه بعدی ایجاد نمی شوند. |
| الف | construction element |
| ب | Geometrical element |
| ج | circle |
| د | profile |
| 30 | دستور break چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | عنصر مورد نظر را نصف می کند |
| ب | عنصر مورد نظر را از محل مورد نظر تقسیم می کند |
| ج | طراحی را متوقف می کند |
| د | Sketch را به دو نیمه تقسیم می کند |
| 31 | دستور trim چه عملی را انجام می دهد: |
| الف | فقط یک عنصر را می برد |
| ب | فقط دو عنصر را می برد |
| ج | دو عنصر را همزمان break می کند |
| د | می تواند یک یا دو عنصر را ببرد |
| 32 | با استفاده از sketch analysis می توان: |
| الف | حلقه های بسته را به باز تبدیل نمود |
| ب | Geometrical element را به construction element تبدیل نمود |
| ج | بخش هایی را به sketch اضافه نمود |
| د | تحلیل گرمایی روی قطعه انجام داد. |
| 33 | sketch analysis کدام یک را نشان نمی دهد: |
| الف | زاویه بین خطوط |
| ب | وضعیت خطوط از نظر قیدها |
| ج | Porojection ها |
| د | حلقه های مستقل باز یا بسته |
| 34 | آیا می توان به کمک sketch analysis، Projection ها را به عناصر عادی تبدیل نمود: |
| الف | بلی |
| ب | خیر |
| ج | اگر Projection شکل متقارن هندسی داشته باشد |
| د | اگر Sketch روی یک صفحه اصلی باشد |
| 35 | یک مستطیل که با استفاده از ابزار مستطیل رسم شده و مقید میگردد دارای چند قید است: |
| الف | 2 |
| ب | 4 |
| ج | 6 |
| د | 3 |
| 36 | یک متوازی الاضلاع که به کمک ابزار آن ایجاد می شود دارای چند قید است: |
| الف | 2 |
| ب | 4 |
| ج | 6 |
| د | 3 |
| 37 | اگر بخواهیم یک چهار ضلعی را با تعیین زوایای آن به صورت مستطیل در آوریم چند زاویه را باید مشخص کنیم: |
| الف | 2 |
| ب | 4 |
| ج | 6 |
| د | 3 |
| 38 | اگر بخواهیم یک مثلث را با تعیین زوایای آن به صورت متساوی الاضلاع در آوریم چند زاویه را باید معلوم کنیم: |
| الف | 2 |
| ب | 4 |
| ج | 6 |
| د | 3 |
| 39 | اگر بخواهیم یک مثلث را با تعیین اضلاع آن به صورت متساوی الاضلاع در آوریم چند زاویه را باید معلوم کنیم: |
| الف | 2 |
| ب | 4 |
| ج | 6 |
| د | 3 |
| 40 | اگر بخواهیم مرکز سطح یک مثلث را پیدا کنیم ، این محل ................. می باشد: |
| الف | محل برخورد دو ارتفاع |
| ب | محل برخورد دو نیمساز |
| ج | محل برخورد منصف های دو ضلع |
| د | وسط ارتفاع مثلث |
| 41 | اگر بخواهیم در محیط اسکچ یک مثلث متساوی الاضلاع ایجاد کنیم ، این کار را نمی توانیم بوسیله ..... انجام دهیم : |
| الف | اندازه گذاری |
| ب | قيد گذاری |
| ج | تقارن |
| د | اشکال آماده |
| 42 | اگر بخواهیم دوراس مثلث با ایجاد فقط یک قید از مرکز مختصات فاصله ثابتی داشته باشند ، از قید ...... استفاده می کنیم : |
| الف | Angle |
| ب | Equidistance points |
| ج | distance |
| د | length |
| 43 | اگر بخواهیم یک نیم دایره را جایگزین یکی از اضلاع مربع نماییم به صورتی که قطر آن همیشه برابر طول ضلع مربع باشد ، از کدام قید ها استفاده می کنیم : |
| الف | دو قید مماسی |
| ب | یک قید تطابق در یک انتهای نیم دایره و یک قید مماسی در انتهای دیگر |
| ج | دو قید تطابق |
| د | دو قید تطابق و یک قید مماسی |
| 44 | اگر بخواهیم یک لوزی را با استفاده از قیدها ایجاد کنیم به چند قید نیاز داریم : |
| الف | دو قید موازی بین اضلاع روبرو |
| ب | دو قید مساوی بین زوایای روبرو |
| ج | مساوی بودن چهار زاویه |
| د | دو قید موازی بین اضلاع روبرو و دو قید symmetry بین رئوس مقابل به هم |
| 45 | آیا می توان فقط با اندازه گذاری طولی اضلاع از یک متوازی الاضلاع یک لوزی ایجاد نمود : |
| الف | بلی |
| ب | خير |
| ج | اگر دو ضلع آن عمودی یا افقی باشند |
| د | اگر لوزی را از مرکز مختصات شروع کنیم |
| 46 | در properties یک pad کدام مورد را نمی توان تغییر داد : |
| الف | رنگ ظاهری |
| ب | شفافیت ( transparency ) |
| ج | رنگ خطوط مرزی |
| د | اندازه اضلاع |
| 47 | در properties یک pad کدام مورد را می توان تغییر داد : |
| الف | نام |
| ب | اندازه |
| ج | عمق |
| د | شعاع کمان ها |
| 48 | از چه طریقی می توان جنس ماده را معین نمود : |
| الف | apply material |
| ب | properties |
| ج | منوی edit |
| د | منوی View |
| 49 | یک pad به چند پروفایل نیاز دارد: |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 50 | کدام شرایط برای پروفایل pad منجر به حجم دهی نمی شود : |
| الف | پروفایل بازباشد |
| ب | پروفایل fully constraint نباشد |
| ج | پروفایل دارای نقطه اضافه باشد |
| د | خطوط زاویه دار داشته باشد |
| 51 | ایا می توان برای pad جهت تعریف نمود : |
| الف | بلی |
| ب | خیر |
| ج | در برخی موارد |
| د | فقط وقتی پروفایل آن روی صفحات اصلی باشد |
| 52 | گزینه up to next در pad به چه معناست : |
| الف | حجم دهی را تا اولین عنصر بعدی ادامه می دهد |
| ب | حجم دهی را تا دومین عنصر بعدی ادامه می دهد |
| ج | حجم دهی را تا آخرین عنصر ادامه می دهد |
| د | حجم دهی را به اندازه عنصر بعدی ادامه می دهد |
| 53 | گزینه up to last در pad به چه معناست : |
| الف | حجم دهی را تا اولین عنصر بعدی ادامه می دهد |
| ب | حجم دهی را تا دومین عنصر بعدی ادامه می دهد |
| ج | حجم دهی را تا آخرین عنصر ادامه می دهد |
| د | حجم دهی را به اندازه عنصر بعدی ادامه می دهد |
| 54 | گزینه mirrored extent در pad چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | pad را از دو طرف sketch ادامه می دهد |
| ب | pad را از دو طرف sketch به یک اندازه ادامه می دهد |
| ج | pad را نسبت به صفحه دلخواه mirror می کند |
| د | همه موارد |
| 55 | اگر پروفایل دو حلقه بسته متقاطع باشد دستور pad : |
| الف | در دو سوی مخالف به آن ها حجم می دهد |
| ب | فاصله بین آن ها را حجم می دهد |
| ج | خطا می دهد |
| د | پیغامی ظاهر می شود که کدام پروفایل را انتخاب کند |
| 56 | دستور pocket چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | به حجم مدل می افزاید |
| ب | از حجم مدل می کاهد |
| ج | یک زایده توخالی به مدل می افزاید |
| د | رزوه ایجاد می کند |
| 57 | پارامترهای دستور pocket مشابه کدام دستور زیر است : |
| الف | pad |
| ب | rib |
| ج | slot |
| د | hole |
| 58 | دستور rib به چند sketch مستقل نیاز دارد : |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 59 | پروفایل دستور rib چه شرایطی دارد : |
| الف | فقط یک حلقه بسته |
| ب | یک حلقه باز |
| ج | دو حلقه باز |
| د | حلقه های بسته غیر متقاطع |
| 60 | center curve دستور rib چه شرایطی دارد: |
| الف | حتما یک حلقه بسته |
| ب | یک حلقه باز یا بسته |
| ج | دو حلقه باز |
| د | حلقه های بسته غیر متقاطع |
| 61 | دستور slot با کدام دستور هم خانواده است : |
| الف | pad |
| ب | rib |
| ج | pocket |
| د | shaft |
| 62 | یک sketch را می توان بر .... رسم نمود : |
| الف | فقط صفحات اصلی |
| ب | فقط صفحات reference |
| ج | سطوح منحنی |
| د | هر صفحه یا سطح مسطح |
| 63 | عناصر مرجع ( reference elements ) کدام هستند : |
| الف | pad |
| ب | نقطه ها فقط |
| ج | صفحات و نقاط و خط ها |
| د | فقط خطوط |
| 64 | برای تعریف یک shaftحداقل به کدام عناصر زیر نیاز است : |
| الف | یک پروفایل و یک محور دوران |
| ب | یک پروفایل و یک مسیر دوران |
| ج | دو پروفایل |
| د | سه پروفایل و یک مسیر |
| 65 | کدام عنصر نمی تواند محور دوران یک shaft باشد : |
| الف | خط مرجع |
| ب | ضلع مربع |
| ج | کمان |
| د | خط کمکی |
| 66 | برای یک shaft چند زاویه قابل تعریف است : |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 67 | اگر یک مربع را حول یکی از اضلاع آن دوران دهیم ( shaft ) چه شکلی حاصل می شود: |
| الف | یک مخروط |
| ب | یک مکعب |
| ج | یک استوانه |
| د | دو مخروط با قاعده مشترک |
| 68 | در ابزار ( shaft ) چنانچه به عنوان پروفایل از خطی موازی محور دوران استفاده کنیم چه شکلی حاصل می شود : |
| الف | خطا می دهد و به هیچ وجه حجمی ایجاد نمی شود. |
| ب | یک مخروط |
| ج | با تعیین میزان ضخامت یک پوسته استوانه ای می سازد. |
| د | یک استوانه می سازد. |
| 69 | اگر یک مثلث قائم الزاویه را حول یکی از اضلاع قائم آن دوران دهیم ( shaft ) چه شکلی حاصل می شود : |
| الف | یک مخروط |
| ب | یک مکعب |
| ج | یک استوانه |
| د | دو مخروط با قاعده مشترک |
| 70 | اگر یک مثلث قائم الزاویه را حول وتر آن دوران دهیم ( shaft ) چه شکلی حاصل می شود : |
| الف | یک مخروط |
| ب | یک مکعب |
| ج | یک استوانه |
| د | دو مخروط با قاعده مشترک |
| 71 | اگر یک نیم دایره را حول قطرگذرنده از نقاط شروع و پایان آن دوران دهیم : |
| الف | کره |
| ب | نیم کره |
| ج | پیغام خطا ظاهر می شود |
| د | استوانه |
| 72 | اگر یک مثلث متساوی الاضلاع را حول یکی از اضلاع آن دوران دهیم ( shaft ) چه شکلی حاصل می شود : |
| الف | دو مخروط با زاویه راس ۳۰ |
| ب | دو مخروط با زاویه راس ۶۰ |
| ج | دو مخروط با زاویه راس ۱۲۰ |
| د | دو مخروط با زاویه راس ۹۰ |
| 73 | اگر دایره ای با قطر 30mm را حول محوری که با مرکز آن 120mm فاصله دارد دوران دهیم ( shaft ) چه شکلی حاصل می شود : |
| الف | حلقه |
| ب | کره |
| ج | نیم کره |
| د | استوانه |
| 74 | اگر بخواهیم چهار استوانه هم مرکز را بوسیله دستور shaft و pad مدل کنیم به ترتیب برای هر دستور به چند sketch نیاز داریم : |
| الف | یک و یک |
| ب | یک و چهار |
| ج | چهار و یک |
| د | دو و چهار |
| 75 | اگر بخواهیم چهار استوانه که دوبدو هم مرکز هستند را بوسیله دستور shaft و pad مدل کنیم به ترتیب برای هر دستور به چند sketch نیاز داریم : |
| الف | یک و یک |
| ب | یک و چهار |
| ج | چهار و یک |
| د | دو و چهار |
| 76 | کدام گزینه نمی تواند محور دوران یک groove باشد : |
| الف | کمان |
| ب | ضلع مثلث |
| ج | sketch axis |
| د | ضلع یک pad |
| 77 | برای یک multi – section حداقل به چند پروفایل نیاز داریم : |
| الف | ۱ |
| ب | ۲ |
| ج | ۳ |
| د | یک پروفایل و یک guide curve |
| 78 | برای یک multi – section حداقل به چند guide curve نیاز داریم : |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | وجود آن الزامی نیست |
| 79 | برای یک multi - section چند spine تعریف می شود : |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | spine جزو پارامترهای multi - section نیست |
| 80 | در یک multi - section کدام گزینه می تواند به صورت خودکار بین دو پروفایل با تعداد راس های متفاوت کوپل ایجاد کند : |
| الف | tangency |
| ب | ratio |
| ج | tangency and curvature |
| د | vertex |
| 81 | در یک multi - section کدام گزینه قابل تغییر نیست : |
| الف | ترتیب پروفایل ها |
| ب | محل closing point هر پروفایل |
| ج | کوپل ها |
| د | بستن پروفایل باز درحین انجام دستور |
| 82 | با استفاده ازsolid multi – section کدام شکل ها را می توان به هم متصل نمود : |
| الف | فقط مستطیل و دایره |
| ب | پروفایل های هم شکل که هم اندازه نیستند |
| ج | فقط پروفایل هایی که تعداد اضلاعشان نامساوی است |
| د | هر نوع شکل |
| 83 | Spineدر یک multi – section: |
| الف | می تواند یک خط شکسته باشد |
| ب | نمی تواند یک خط شکسته باشد |
| ج | باید شعاع انحنای ثابت داشته باشد |
| د | باید با مقاطع قید تقاطع داشته باشد |
| 84 | :multi – section در یک guide curve |
| الف | می تواند یک خط شکسته باشد |
| ب | نمی تواند یک خط شکسته باشد |
| ج | باید شعاع انحنای ثابت داشته باشد |
| د | باید حلقه بسته باشد |
| 85 | دستور shell چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | تو خالی کردن مدل |
| ب | سوراخ زدن مدل |
| ج | گرد کردن گوشه ها |
| د | پخ زدن گوشه ها |
| 86 | دستور fillet چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | تو خالی کردن مدل |
| ب | سوراخ زدن مدل |
| ج | گرد کردن گوشه ها |
| د | پخ زدن گوشه ها |
| 87 | دستور chamfer چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | تو خالی کردن مدل |
| ب | سوراخ زدن مدل |
| ج | گرد کردن گوشه ها |
| د | پخ زدن گوشه ها |
| 88 | دستور thread چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | رزوه زدن |
| ب | سوراخ زدن مدل |
| ج | گرد کردن گوشه ها |
| د | پخ زدن گوشه ها |
| 89 | دستور hole چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | تو خالی کردن مدل |
| ب | سوراخ زدن مدل |
| ج | گرد کردن گوشه ها |
| د | پخ زدن گوشه ها |
| 90 | دستور draft چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | تغییر زوایای داخلی sketch |
| ب | تغییر زاویه سطوح جانبی مدل |
| ج | گرد کردن گوشه ها |
| د | پخ زدن گوشه ها |
| 91 | پارامتر مورد نیاز برای ایجاد draft کدام است : |
| الف | شعاع |
| ب | قطر |
| ج | زاویه |
| د | طول |
| 92 | پارامتر مورد نیاز برای ایجاد draft کدام است : |
| الف | فقط زاویه |
| ب | فقط جهت |
| ج | شعاع |
| د | زاویه و جهت |
| 93 | پارامتر مورد نیاز برای ایجاد fillet کدام است : |
| الف | شعاع |
| ب | قطر |
| ج | زاویه |
| د | طول کمان |
| 94 | کدام گزینه در مورد chamfer صحیح می باشد. |
| الف | به پخ زاویه دار گوشه قطعاتchamfer گویند |
| ب | برای chamfer به صورت هم زمان نمی توان دو ضلع را انتخاب کرد |
| ج | در هر قطعه فقط یکبار می توان از chamfer استفاده نمود |
| د | Chamfer گوشه های قطعه را گرد می نماید |
| 95 | کدام گزینه را نمی توان بدون داشتن یک حجم ایجاد نمود : |
| الف | Rib |
| ب | pad |
| ج | shaft |
| د | slot |
| 96 | کدام گزینه را می توان در یک مدل خالی ایجاد نمود : |
| الف | pocket |
| ب | Removed multi-section |
| ج | pad |
| د | fillet |
| 97 | کدام گزینه را نمی توان در یک مدل خالی ایجاد نمود : |
| الف | pad |
| ب | fillet |
| ج | shaft |
| د | sketch |
| 98 | کدام گزینه مربوط به افزودن توضیحات متنی به مدل است : |
| الف | annotations |
| ب | constraints |
| ج | apply material |
| د | dimentions |
| 99 | برای ایجاد چند feature مشابه از کدام دستور استفاده می کنیم : |
| الف | rotate |
| ب | translate |
| ج | pattern |
| د | scale |
| 100 | برای ایجاد یک الگوی خطی ( rectangular pattern ) کدام پارامتر مورد نیاز است: |
| الف | جهت و تعداد |
| ب | زاویه |
| ج | شعاع |
| د | محور دوران |
| 101 | برای ایجاد یک الگوی دورانی ( circular pattern ) کدام پارامتر مورد نیاز است: |
| الف | فقط جهت |
| ب | محور دوران |
| ج | فقط شعاع |
| د | جهت و شعاع |
| 102 | در ایجاد الگوی دورانی ( circular pattern ) مفهوم crown کدام است: |
| الف | افزودن ردیف به تعداد تکرار ها در راستای شعاع |
| ب | قرینه کردن جهت |
| ج | ایجاد نامنظمی در تکرار ها |
| د | تغییر قطر دوران |
| 103 | برای ایجاد یک الگوی دورانی ( circular pattern ) کدام پارامتر مورد نیاز است: |
| الف | فقط زاویه كل |
| ب | فقط فاصله زاویه ای |
| ج | تعداد و فاصله خطی |
| د | زاویه کل، فاصله زاویه ای، صفحه مرجع |
| 104 | در ایجاد یک الگوی دورانی ( circular pattern ) مفهوم complete crown چیست: |
| الف | اجازه تکرار به صورت نامنظم را می دهد. |
| ب | با وارد کردن تعداد تکرار این تعداد را در 360 درجه تقسیم کرده و اعمال می نماید. |
| ج | برای تکرارها تابعی خطی تعریف می نماید. |
| د | جهت تکرارها را قرینه می کند. |
| 105 | اگر محل تکرار feature ها در یک pattern از الگوی خاصی پیروی نکند ، از کدام روش استفاده می شود : |
| الف | circular pattern |
| ب | user pattern |
| ج | reference element |
| د | scaling |
| 106 | فرمول نویسی......... |
| الف | رابطه بین پارامتر های مدل را مشخص می کند |
| ب | رابطه بین حجم مدل ها را مشخص می کند |
| ج | مدل را به مدل های دیگر وابسته می کند |
| د | مدل را pattern می کند |
| 107 | برای فرمول نویسی از کدام دستور استفاده می کنیم : |
| الف | text |
| ب | design table |
| ج | add formula |
| د | constraint |
| 108 | در بخش فرمول نویسی : |
| الف | فقط می توانیم به پارامتر های جدید رابطه نسبت بدهیم |
| ب | پارامتر های جدید فقط مقادیر ثابت می گیرند |
| ج | مقادیر تمامی پارامتر های داخل مدل را مشاهده نماییم |
| د | فقط پارامتر های عددی نمایش داده می شوند |
| 109 | رندر گیری در محیط part design با چه ابزاری انجام می گیرد |
| الف | Apply material |
| ب | Photo studio easy tools |
| ج | view |
| د | Fit all in |
| 110 | در بخش فرمول نویسی : |
| الف | پارامترهای منطقی قابل تغییر نیستند |
| ب | نمی توانیم برای پارامترها نام انتخاب کنیم |
| ج | روابط فقط یک بار ایجاد شده و قابل ویرایش نیستند |
| د | با انتخاب هر feature ، با ورود به بخش فرمول پارامتر های آن نمایش داده می شوند |
| 111 | جهت تعویض پارامترهای مربوط به جنس باید به ترتیب زیر عمل کرد: |
| الف | وارد کردن در محیط فرمول نویسی |
| ب | Apply materialکلیک راست برروی |
| ج | کلیک راست برروی جنس در نمودار درختی و تغییر پارامتر ها در properties |
| د | تعویض پارامترها امکان پذیر نمی باشد |
| 112 | اگر بخواهیم ضلع یک مثلث را از طریق رابطه مثلثاتی به زاویه مجاور آن وابسته نماییم : |
| الف | باید محاسبات طوری باشد که واحد طرف دوم mm باشد |
| ب | محاسبات فقط باید بر حسب رادیان باشد |
| ج | چنین رابطه ای را نمی توان ایجاد نمود |
| د | باید محاسبات طوری باشد که واحد طرف دوم درجه باشد |
| 113 | design table چه کاربردی دارد : |
| الف | جدول مشخصات طراحی |
| ب | جدول اندازه های طراحی |
| ج | تغییر مدل بر حسب جدول از پیش تعیین شده |
| د | جدول feature های موجود در مدل |
| 114 | با اجرای دستور design table : |
| الف | برنامه به طور خودکار تمام اندازه های مدل را وارد جدول می نماید |
| ب | مستقیما پنجره ی انتخاب پارامترهای مورد نظر در نرم افزار کمکی ( excel یا wordpad ) باز می شود |
| ج | اگر قبلا پارامتر ها را با روابط به هم مربوط کرده باشیم با تغییر متغرهای مستقل توابع آن ها نیز تغییر می کنند |
| د | نمی توان از متغیر هایی که برای آن ها رابطه ایجاد نموده ایم استفاده کنیم |
| 115 | اگر بخواهیم یک feature را در جایی در میانه درخت طراحی ایجاد کنیم ، از گزینه ... استفاده می نماییم : |
| الف | reorder |
| ب | replace |
| ج | define in work object |
| د | properties |
| 116 | اگر بخواهیم یک feature را به جایی در میانه درخت طراحی منتقل کنیم ، از گزینه ... استفاده می نماییم: |
| الف | reorder |
| ب | replace |
| ج | define in work object |
| د | properties |
| 117 | یک new body در یک part : |
| الف | یک part جدید و مستقل است |
| ب | بخشی از part که فقط رنگ آن با دیگر بخش ها تفاوت دارد |
| ج | بخشی از یک part است که می تواند نسبت به بخش های دیگر حرکت نسبی داشته باشد |
| د | فقط می توان آن را از حجم بخش اصلی remove نمود |
| 118 | کدامیک از پارامترهای زیر جزو پارامترهای منطقی محسوب می شود : |
| الف | offset length |
| ب | offset activity |
| ج | fillet radius |
| د | chamfer angle |
| 119 | کدام یک از دستورات زیر حجم یک body را از حجم body دیگر کم می کند: |
| الف | add |
| ب | remove |
| ج | trim |
| د | assemble |
| 120 | کدام یک از دستورات زیر حجم یک body را به حجم body دیگر می افزاید : |
| الف | add |
| ب | remove |
| ج | trim |
| د | assemble |
| 121 | کدام یک از عملیات زیر عملیات منطقی محسوب می گردد : |
| الف | ایجاد pad |
| ب | ایجاد fillet |
| ج | ایجاد pattern |
| د | add |
| 122 | وقتی یک hole ایجاد می کنیم مقطع آن چه شکلی است : |
| الف | مربع |
| ب | دایره |
| ج | شش ضلعی |
| د | باید در sketch مربوطه مشخص شود |
| 123 | آیا می توان برای hole جهت معین نمود : |
| الف | بلی |
| ب | خیر |
| ج | بستگی به مقطع آن دارد |
| د | بستگی به صفحه مرجع آن دارد |
| 124 | عوامل محدود کننده در hole مشابه به کدام دستور است: |
| الف | rib |
| ب | slot |
| ج | pad |
| د | shaft |
| 125 | انواع کف ( bottom ) برای hole کدام است : |
| الف | u شکل و v شکل |
| ب | vشکل و flat |
| ج | uشکل و flat |
| د | u شکل و vشکل و flat |
| 126 | ابزارdrafted filleted pad چه کار انجام می دهد. |
| الف | دو مقطع غیر هم گون وصل میکند |
| ب | هم زمان حجم داده ، شیب ایجاد کرده و لبه ها را گرد می کند |
| ج | فقط شیب ایجاد می کند |
| د | حجم را به صورت نامحدود امتداد می دهد |
| 127 | اگر بخواهیم در هنگام مونتاژ سرپیچ روی سطح قطعه باقی بماند از کدام نوع hole استفاده می کنیم: |
| الف | simple |
| ب | countersunk |
| ج | counter bored |
| د | counter drilled |
| 128 | اگر بخواهیم در هنگام مونتاژ سرپیچ آلن روی سطح قطعه باقی نماند از کدام نوع hole استفاده می کنیم: |
| الف | simple |
| ب | countersunk |
| ج | counter bored |
| د | counter drilled |
| 129 | اگر بخواهیم سوراخ مخروطی روی قطعه ایجاد نماییم ، از کدام نوع hole استفاده می کنیم: |
| الف | simple |
| ب | countersunk |
| ج | tapered |
| د | counter drilled |
| 130 | اگر بخواهیم سوراخی که توسط دستور hole ایجاد نموده ایم رزوه دار باشد کدام گزینه را فعال می کنیم : |
| الف | countersunk |
| ب | threaded |
| ج | v - bottom |
| د | این دستور به طور خودکار سوراخ رزوه دار ایجاد میکند |
| 131 | رزوه ها در دستور hole : |
| الف | راستگرد هستند |
| ب | چپگرد هستند |
| ج | بسته به شرایط مدل به طور خودکار معین می شود |
| د | قابل انتخاب است |
| 132 | کدامیک از موارد زیر از کاربردهای عناصر مرجع ( Reference Elements ) نیست : |
| الف | کمک به تکمیل مدل |
| ب | استفاده به عنوان مرجع دستوراتی مانند pattern و mirror |
| ج | برای ایجاد صفحات جدید برای رسم sketch های لازم |
| د | ساخت پوسته ها |
| 133 | برای ایجاد یک reference point کدامیک از روش های زیر در کتیا مجاز نیست : |
| الف | استفاده از مختصات |
| ب | استفاده از تقاطع دو خط |
| ج | تعریف روی یک سطح |
| د | تصویر یک نقطه در صفحه دیگر |
| 134 | برای ایجاد یک reference point کدامیک از روش های زیر در کتیا مجاز است : |
| الف | استفاده از مرکز مکعب |
| ب | حد فاصل دو خط |
| ج | تعریف روی یک منحنی |
| د | تصویر یک نقطه در صفحه دیگر |
| 135 | برای ایجاد یک reference line کدامیک از روش های زیر در کتیا مجاز است : |
| الف | استفاده از دو نقطه |
| ب | استفاده از سه نقطه |
| ج | استفاده از یک صفحه |
| د | استفاده از فقط یک پوسته |
| 136 | برای ایجاد یک reference line کدامیک از روش های زیر در کتیا مجاز است : |
| الف | استفاده دو نقطه و یک صفحه |
| ب | استفاده از یک نقطه و دو صفحه |
| ج | استفاده از یک صفحه و یک نقطه |
| د | استفاده از معادله خط |
| 137 | کدامیک از موارد زیر تعریف صفحه با معادله صفحه است. |
| الف | normal to curve |
| ب | equations |
| ج | through three points |
| د | on plane |
| 138 | کدام یک از موارد زیر جزو انواع تعریف reference line است : |
| الف | through three points |
| ب | tangent to curve |
| ج | on plane |
| د | offset from plane |
| 139 | کدام یک از موارد زیر یک صفحه مرجع را موازی صفحه مورد نظر ایجاد می کند: |
| الف | offset from plane |
| ب | through three points |
| ج | equations |
| د | normal to curve |
| 140 | کدام یک از موارد زیر یک صفحه مرجع را عمود بر منحنی مورد نظر ایجاد می کند : |
| الف | offset from plane |
| ب | through three points |
| ج | equations |
| د | normal to curve |
| 141 | کدام یک از موارد زیر یک صفحه مرجع را با استفاده از سه نقطه ایجاد می کند : |
| الف | offset from plane |
| ب | through three points |
| ج | equations |
| د | normal to curve |
| 142 | با انتخاب محيط drafting: |
| الف | سه نمای استاندارد وارد نقشه می شوند |
| ب | کادری باز می شود که مشخصات طراح باید در آن وارد شود |
| ج | یک کاغذ نقشه خالی نمایش داده می شود |
| د | کادری باز می شود که استاندارد کاغذ نقشه و مقیاس را نمایش می دهد |
| 143 | با انتخاب محیط drafting : |
| الف | باید انتخاب کنیم که کدام نماها وارد نقشه شوند |
| ب | باید پس زمینه نقشه را انتخاب کنیم |
| ج | در ابتدا فقط می توان نمای ایزومتریک را وارد نقشه نمود |
| د | هیچ تغییری در پیش فرض ها ممکن نیست |
| 144 | با انتخاب محیط drafting : |
| الف | اگر یکی از استانداردها انتخاب شود دیگر قابل تغییر نیست |
| ب | می توانیم از گزینه modify اندازه برگه نقشه را تغییر دهیم |
| ج | می توانیم نماهای تکی را از همان پنجره اول انتخاب کنیم |
| د | هیچ تغییری در پیش فرض ها ممکن نیست |
| 145 | پس از ورود به محیط نقشه کشی چند نمای جدید و کامل را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | front view |
| ب | view creation wizard |
| ج | projection view |
| د | Unfolded View |
| 146 | پس از ورود به محیط نقشه کشی نمای گسترده ورق را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | new sheet |
| ب | view creation wizard |
| ج | insert table |
| د | Unfolded View |
| 147 | پس از ورود به محیط نقشه کشی نمای جدید و کامل را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | offset section view |
| ب | front view |
| ج | detail view |
| د | broken view |
| 148 | پس از ورود به محیط نقشه کشی نماهای برشی را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | offset section view |
| ب | front view |
| ج | detail view |
| د | broken view |
| 149 | پس از ورود به محیط نقشه کشی نماهای جزییات موجود در نقشه را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | offset section view |
| ب | front view |
| ج | detail view |
| د | broken view |
| 150 | پس از ورود به محیط نقشه کشی نماهای صفحه برش را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | offset section view |
| ب | offset section cut |
| ج | detail view |
| د | broken view |
| 151 | پس از ورود به محیط نقشه کشی نماهای اجزای بزرگ که مقطع آن ها ثابت است را می توان به کمک .... ایجاد نمود : |
| الف | offset section view |
| ب | offset section cut |
| ج | detail view |
| د | broken view |
| 152 | تفاوت نماهای detail view و quick detail view در چیست : |
| الف | quick detail view نما را سریعتر ایجاد می نماید |
| ب | quick detail view یک نمای موقتی ایجاد می کند که پس از چند لحظه حذف می شود |
| ج | دایره حول نمای quick detail view کامل است |
| د | دایره حول نمای detail view کامل است |
| 153 | تفاوت بین نماهای clipping view و detail view در چیست : |
| الف | clipping view نمای جزییات را جایگزین نمای اصلی می نماید |
| ب | detail view نمای جزییات را جایگزین نمای اصلی نماید |
| ج | clipping view نمای جزییات را فقط در همسایگی نمای اصلی ایجاد می نماید |
| د | detail view جزییات نما را بهتر و کامل تر نمایش می دهد |
| 154 | اگر روی نقشه با استفاده از ابزار geometry creation یک پروفایل رسم کنیم : |
| الف | مستقیما و بلافاصله روی مدل اصلی تاثیر می کند |
| ب | مستقیما ولی پس از update مدل اصلی روی آن تاثیر می کند |
| ج | فقط بخش هایی از آن که بیرون مدل قرار گرفته باشند به مدل اصلی افزوده می شوند |
| د | تاثیری بر مدل اصلی ندارد |
| 155 | در نقشه سه نمای یک مکعب مربع با مقیاس یکسان : |
| الف | سه نمای جلو ، چپ و بالا یکسان هستند |
| ب | فقط نمای جلو و چپ یکسان هستند |
| ج | هر سه نما متفاوت هستند |
| د | بستگی به اندازه اضلاع دارد |
| 156 | نقشه سه نمای یک مکعب مربع می توان در مورد نماها گفت : در |
| الف | سه نمای جلو ، چپ و بالا یکسان هستند |
| ب | بستگی به مقیاس نماها دارد |
| ج | هر سه نما متفاوت هستند |
| د | بستگی به اندازه اضلاع دارد |
| 157 | برای اندازه گذاری در یک نقشه : |
| الف | باید برای هر نوع اندازه فقط از ابزار اندازه گذاری مخصوص استفاده شود |
| ب | می توان از اندازه گذاری اتوماتیک استفاده نمود |
| ج | فقط اندازه هایی ایجاد می شوند که sketch آن ها fully constraint باشند |
| د | اندازه گذاری از ابتدا به صورت خودکار انجام می گیرد |
| 158 | در یک برگه نقشه : |
| الف | می توان جداول دلخواه را اضافه نمود |
| ب | علایم جوش فقط در صورتی که در مدل اصلی جوش داشته باشیم ایجاد می شوند |
| ج | fillet ها به هیچ وجه نمایش داده نمی شوند |
| د | می توان با تغییر اندازه ها مدل اصلی را تغییر داد |
| 159 | اگر نقشه سه نمای یک استوانه را با مقیاس یکسان ایجاد کنیم : |
| الف | هر سه نما یکسان هستند |
| ب | دو نمای یکسان داریم |
| ج | هر سه نما متفاوتند |
| د | بستگی به نماهای انتخاب دارد |
| 160 | در زیر هر نما چه اطلاعاتی درج شده است : |
| الف | نام نما و تاریخ ایجاد آن |
| ب | تاریخ ایجاد نما و شماره برگه |
| ج | نام نما و مقیاس آن |
| د | نام نما ، مقیاس و شماره برگ |
| 161 | اگر بخواهیم خطوط ندید نما به آن افزوده گردد از .... استفاده می نماییم : |
| الف | properties |
| ب | section view |
| ج | clipping view |
| د | view object definition |
| 162 | ایجاد کدام نما به پروفایل خطی نیاز دارد: |
| الف | front view |
| ب | projection view |
| ج | auxilary view |
| د | نمای ایزومتریک |
| 163 | ایجاد کدام نما به پروفایل خطی نیاز دارد: |
| الف | front view |
| ب | projection view |
| ج | offset section cut |
| د | detail view |
| 164 | ایجاد کدام نما به پروفایل خطی نیاز ندارد : |
| الف | offset section cut |
| ب | auxiliary view |
| ج | offset section view |
| د | front view |
| 165 | ایجاد کدام نما به پروفایل بسته نیاز دارد : |
| الف | offset section cut |
| ب | auxiliary view |
| ج | profile detail view |
| د | front view |
| 166 | ایجاد کدام نما به پروفایل بسته نیاز دارد : |
| الف | broken out view |
| ب | projection view |
| ج | نمای ایزومتریک |
| د | auxiliary view |
| 167 | اگر بخواهیم یک متن یا جدول خاص در تمام برگ نقشه ها تکرار شود باید از طریق ...... ان را ایجاد نماییم : |
| الف | sheet background |
| ب | sheet object |
| ج | در برگ اول نقشه |
| د | چنین امکانی وجود ندارد |
| 168 | وقتی sheet background فعال باشد کدام یک از گزینه ها صادق نیست: |
| الف | نماها غیر فعال هستند |
| ب | می توان جداول مربوط به اطلاعات طراحی را به جداول افزود |
| ج | اگر متنی به نقشه اضافه شود در تمام صفحات نمایش داده می شود |
| د | رنگ صفحه نرم افزار تغییری نمی کند |
| 169 | وقتی sheet background فعال باشد : |
| الف | ایکن های geometry creation غیر فعال هستند |
| ب | می توان bill of material را به برگه ها افزود |
| ج | می توان در نماها تغییر ایجاد نمود |
| د | می توان اندازه گذاری را انجام داد |
| 170 | اگر در مدل سوراخ های رزوه دار داشته باشیم و بخواهیم در نقشه ظاهر شوند از کدام گزینه استفاده می نماییم : |
| الف | threadدر ابزار dress up |
| ب | Thread در منوی properties |
| ج | hidden lines |
| د | center line |
| 171 | برای نمایش خطوط ندید در نمای مورد نظر از کدام گزینه استفاده می کنیم : |
| الف | center line |
| ب | hidden line |
| ج | axis |
| د | center to center axis |
| 172 | برای درج لوگوی شرکت در نقشه کدام گزینه درست است: |
| الف | فقط با فتوشاپ می توان لوگو را درج کرد |
| ب | فقط با نرم افزار کورل دراو می توان لوگو را درج کرد و در کتیا امکان پذیر نیست |
| ج | فعال کردن بک گراند صفحه و استفاده از سربرگ insert و پس از آن انتخاب picture |
| د | کلیک راست برروی جدول و انتخاب picture |
| 173 | کدام یک از قید های زیر برای هم مرکز نمودن دو استوانه به کار می رود : |
| الف | coincident |
| ب | contact |
| ج | offset |
| د | fix |
| 174 | کدام یک از قید های زیر برای تماس بین دو سطح به کار می رود : |
| الف | coincident |
| ب | contact |
| ج | offset |
| د | fix |
| 175 | کدام یک از قید های زیر برای هم سطح نمودن دو سطح به کارنمی رود : |
| الف | coincident |
| ب | contact |
| ج | offset |
| د | fix |
| 176 | کدام یک از قید های زیر برای ایجاد یک اختلاف فاصله ثابت بین دو سطح به کار می رود : |
| الف | coincident |
| ب | contact |
| ج | offset |
| د | fix |
| 177 | کدام یک از قید های زیر برای قرار دادن یک نقطه روی یک سطح به کار می رود : |
| الف | coincident |
| ب | contact |
| ج | offset |
| د | fix |
| 178 | کدام یک از قید های زیر برای ثابت نگاه داشتن چند عضو نسبت به هم به کار می رود : |
| الف | coincident |
| ب | fix together |
| ج | offset |
| د | fix |
| 179 | کدام دو قید زیر را می توان در برخی موارد به جای هم به کار برد : |
| الف | angle و fix |
| ب | angle وcoincident |
| ج | Contact و coincident |
| د | angle و fixtogether |
| 180 | اگر بخواهیم دو مکعب هم اندازه را با استفاده از قید coincident نسبت به هم ثابت کنیم، از چند قید باید استفاده نماییم : |
| الف | 1 |
| ب | 2 |
| ج | 3 |
| د | 4 |
| 181 | یک قطعه در یک product که هیچ قیدی ندارد دارای چند درجه آزادی است : |
| الف | دو درجه آزادی |
| ب | چهار درجه آزادی |
| ج | سه درجه انتقالی و سه درجه دورانی |
| د | صفر درجه ازادی |
| 182 | یک قطعه در یک product که در جای خود fix شده باشد ، دارای چند درجه آزادی است : |
| الف | دو درجه آزادی |
| ب | چهار درجه آزادی |
| ج | سه درجه انتقالی و سه درجه دورانی |
| د | صفر درجه ازادی |
| 183 | یک تکیه گاه در product مورد نظر fix شده است ، و دارای یک سوراخ استوانه ای است که یک استوانه با آن هم محور شده است جسم استوانه ای دارای چند درجه آزادی است : |
| الف | یک درجه دورانی و یک درجه انتقالی |
| ب | دو درجه دورانی و دو درجه انتقالی |
| ج | سه درجه انتقالی و سه درجه دورانی |
| د | صفر درجه ازادی |
| 184 | یک تکیه گاه در product مورد نظر fix شده است ، و دارای یک سوراخ استوانه ای است که یک استوانه با آن هم محور شده است و قاعده استوانه با سطح تکیه گاه دارای قید تماس می باشد ، جسم استوانه ای دارای چند درجه آزادی است : |
| الف | یک درجه دورانی و یک درجه انتقالی |
| ب | دو درجه دورانی و دو درجه انتقالی |
| ج | یک درجه انتقالی |
| د | یک درجه دورانی |
| 185 | reuse pattern چه کاربردی دارد: |
| الف | یک الگو را روی اجزای دیگر تکرار می نماید |
| ب | از روی یک جزء چند کپی ایجاد می نماید |
| ج | جزء انتخابی را روی الگوی انتخابی تکرار می کند |
| د | اجزای انتخابی را روی pattern انتخابی جابجا می کند |
| 186 | برای ایجاد چند قطعه مشابه به یکی از اجزای مونتاژ از کدام دستور استفاده می شود : |
| الف | reuse pattern |
| ب | multi-instantiations |
| ج | manipulation |
| د | user pattern |
| 187 | برای جابجا نمودن اجزای مونتاژ از کدام دستور استفاده می شود : |
| الف | reuse pattern |
| ب | multi-instantiations |
| ج | manipulation |
| د | user pattern |
| 188 | برای اختصاص شماره یا حروف به اجزای مونتاژ از کدام دستور استفاده می شود : |
| الف | reuse pattern |
| ب | generation numbering |
| ج | generation dimension |
| د | properties |
| 189 | دستور compute clash چه عملی را انجام می دهد : |
| الف | بررسی قیود مورد استفاده در مونتاژ |
| ب | بررسی تعداد اجزای مونتاژ |
| ج | بررسی در هم رفتگی اجزای مونتاژ |
| د | نامگذاری اجزای مونتاژ |
| 190 | اگر پس از اجرای دستور compute clash در پنجره پاسخ ، عبارت clash ظاهر شود به معنی این است که : |
| الف | بین قطعات در هم رفتگی وجود دارد |
| ب | بین قطعات تماس وجود دارد |
| ج | بین قطعات در هم رفتگی وجود ندارد |
| د | قطعات نسبت به هم ثابت هستند |
| 191 | دستور explodeچه عملی انجام می دهد : |
| الف | حذف مدل مونتاژی |
| ب | حذف قیدهای مدل مونتاژی |
| ج | ایجاد مدل انفجاری از مدل مونتاژی |
| د | حذف قیود fix در مدل |
| 192 | تعداد مراحل ایجاد شده در دستور explode به چه چیزی بستگی دارد : |
| الف | تعداد اجزای مونتاژ |
| ب | تعداد زیر بخش های مستقل مونتاژ |
| ج | قابل انتخاب توسط کاربر |
| د | به صورت رندوم معین می شود |
| 193 | اگر بخواهیم مدلی که دستور explode روی آن اجرا شده به حالت اول باز گردد : |
| الف | از update استفاده می کنیم |
| ب | باید قید گذاری ها دوباره انجام شود |
| ج | از دستور unexploded استفاده می کنیم |
| د | از Redo استفاده می کنیم |
| 194 | برای استفاده از قید coincident از کدام پارامترهای زیر استفاده نمی کنیم : |
| الف | محور دو استوانه |
| ب | محور یک استوانه و لبه یک مکعب |
| ج | دو plane |
| د | دو لبه از یک مکعب |
| 195 | برای استفاده از قید coincident از کدام پارامترهای زیر استفاده می کنیم : |
| الف | محور یک استوانه و یک منحنی |
| ب | دو منحنی |
| ج | یک منحنی و یک نقطه |
| د | محور یک استوانه و یک surface |
| 196 | برای استفاده از قید coincident از کدام پارامترهای زیر استفاده می کنیم : |
| الف | یک surface و یک curve |
| ب | یک line و یک axis system |
| ج | دو axis system |
| د | یک line و یک curve |
| 197 | برای استفاده از قید contact از کدام پارامترهای زیر استفاده می کنیم : |
| الف | plane و curve |
| ب | Cylinderو Cone |
| ج | Planeو line |
| د | Plane و plane |
| 198 | برای استفاده از قید angle از کدام پارامترهای زیر استفاده می کنیم : |
| الف | cylinder و circle |
| ب | Cylinder و sphere |
| ج | circle و plane |
| د | lineدو |
| 199 | برای استفاده از قید angle از کدام پارامترهای زیر استفاده می کنیم : |
| الف | Planeدو |
| ب | cylinder و plane |
| ج | cone و plane |
| د | circle و line |
| 200 | برای استفاده از قید offset از کدام پارامترهای زیر استفاده می کنیم : |
| الف | circle و point |
| ب | line و surface |
| ج | Lineدو |
| د | Surfaceدو |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |